

LA RARA

La Rara somos Julia Moyano y Rocío Hoces. Nos unió la búsqueda de una coherencia artística y vital. El trabajo de la Rara, hasta ahora, se vertebra en torno a dos investigaciones principales:

Maternidades y creación / Salud Mental con perspectiva feminista, de ahí las diferentes creaciones que se expondrán a continuación. En la primera fase, donde surge esta alianza artística, dedicamos el primer año de crianza de nuestros bebés a indagar sobre las experiencias de la maternidad, en general, y en mujeres creadoras, en particular. Como todo lo hacíamos acompañadas de nuestra criaturas, decidimos compartirlo y realizar un acto de conciliación en directo para poner voz a lo que no se habla de las maternidades: nos llevamos a nuestros bebés a la escena. Así surge **SI YO FUERA MADRE**, estrenada en enero del 2020 en el Teatro Central de Sevilla y cuya gira ha durado hasta esta pasada primavera. **PREMIO CINTA a la mejor creación andaluza 2020, el PREMIO ESCENARIOS de Sevilla 2021 a la mejor autoría y fuimos espectáculo RECOMENDADO por la RED ESPAÑOLA DE TEATROS 2021.**

En una segunda etapa, decidimos adentrarnos en el vasto universo de la salud mental de las mujeres, con perspectiva de género. Quisimos seguir apostando por los procesos largos y atendidos, la investigación que cristalizó en Frenia duro nueve meses en los que Rocío Y Julia realizamos numerosos entrevistas a profesionales de la salud mental a día de hoy, a otras que ya no ejercen, pero que han sido clave en la historia reciente de la misma, a artistas que han trabajado en contextos de salud mental, hemos visitado instituciones actuales e instituciones ya en desuso como el antiguo hospital psiquiátrico de Miraflores en Sevilla, hemos recogido testimonios de personas que ya no viven en un trabajo documental minucioso. Así llega **FRENIA**, con ella nos sumergimos en el caos, el desorden, la locura, en una indagación documental y artística en relación a los trastornos mentales en las mujeres. Nos guiamos por la significativa transformación que tuvo la reforma psiquiátrica de los años noventa en la que Sevilla fue clave para lavar la concepción de la salud mental, la influencia de esta reforma para que la sociedad mirara con otros ojos el universo de los trastornos mentales. Y nos inspiramos en el "Salta la tapia", festival de música celebrado en las instalaciones del manicomio de Sevilla entre finales de los setenta y primero de los ochenta, y que sirvió para acercar a la ciudadanía a la realidad de una institución cerrada, hasta el momento desconocida. Alimentado por la apabullante ebullición artística de principios de los ochenta en la ciudad, eran los tiempos del conocido como "rock sevillano".

Frenia es una instalación de carácter expositivo en la que la persona visitante puede detenerse en tres paradas;

1. maqueta sonorizada del antiguo psiquiátrico
2. proyección de una videocreación grabada en una residencia artística que Julia y Rocío hicieron en dichas instalaciones.
3. tres piezas de movimiento que ellas interpretan, inspiradas en las prácticas y usos propios de esas instituciones.

Frenia nos abre el camino para llegar a **ÓRGIA**, espectáculo estrenado en Marzo del 2023 en el Teatro Lope de Vega de Sevilla, tras un proceso creativo en el que hemos reunido a más de quince artistas, en su mayoría mujeres, de diferentes disciplinas para que pongan su mirada sobre este tema, Julia y Rocío fuimos las encargadas de esta ingente producción, y de transmitir la información que fuimos recopilando en nuestra investigación a esa colectividad artísticas que bajo la dirección de ambas, fue dando cuerpo a Órgia; un espectáculo de 70 minutos de duración en el que cinco mujeres en escena de más de cuarenta años, hablan de los horrores que las han precedido para contar lo que les pasa a ellas hoy. Tres técnicas acompañan el montaje de complejidad sonora y audiovisual. **Premio Lorca Revelación Ex Aequo 2024. Mención especial del jurado en la Feria de Teatro y Danza Palma del Río 2023**

PROYECTOS DE MEDIACIÓN ARTÍSTICA

SALTAR LA TAPIA

La Rara con **Saltar la tapia** mira al futuro: son las y los jóvenes quienes han de guiarnos hacia un lugar, están convencidas, por eso quieren darles voz, voz y alas.

Cuentan las expertas que la depresión será la primera causa de muerte de jóvenes y personas adultas en 2030. Actualmente, entre la población de quince a veintinueve años es el suicidio.

Con **Saltar la tapia** ponen el foco en la adolescencia, más concretamente en la salud mental durante esta etapa para alimentar el bienestar, para ello proponen la escena como disparador de movimientos en torno a diferentes temas relacionados con las dolencias de la mente y el alma.

Es vital sustituir la narrativa distópica que circunda a la juventud y favorecer que sueñe su futuro, impulsando que conecten con el coraje de vivir y el deseo de arriesgarse.

Saltar la tapia una invitación a las nuevas generaciones a participar de un acto escénico para que lleguen a sentirlo como un

lugar propio. Consiste en la generación de artefactos escénicos suficientemente abiertos y permeables como para ser habitados por diferentes comunidades de jóvenes, usando recursos provenientes del trabajo con el cuerpo, el movimiento, la auto ficción y el lenguaje transmedia.

I edición: SALTAR LA TAPIA. Da título a esta línea de trabajo. En homenaje al Festival de música y artes escénicas celebrado en el psiquiátrico de Miraflores a principios de los años 80.

II edición: AMALGAMA, 24 Abril del 2024. Amalgama es un espacio de encuentro en el que dos comunidades de jóvenes compartirán sus trabajos y reflexionarán sobre su interés y vínculo con la creación colectiva y el lenguaje escénico. Tras la representación habrá un encuentro entre las y los intérpretes y el público asistente. En esta edición contarán con la participación del grupo de Teatro Juvenil Culturamix y de su directora Edi Carrascal, agradecer la colaboración a la Delegación de Cultura del Ayuntamiento de El Viso del Alcor.

RED PLANEA . Red de arte y escuela. Planea es una red de centros educativos, agentes e instituciones culturales que se comprometen a utilizar las prácticas artísticas en la escuela pública de manera transversal. Está impulsada por la Fundación Daniel y Nina Carasso y se articula mediante la mediación en tres territorios: Pedagogías Invisibles (Comunidad de Madrid), PERMEA (Comunitat Valenciana) y ZEMOS98 (Andalucía). La Rara ha entrado a formar parte del colectivo de artistas que colaboran con la Red Planea, iniciando un trabajo en el IES LA Caleta de Cádiz durante el curso 2023-2024. Actualmente trabajan con alumnado de segundo de la ESO en torno a la memoria colectiva del barrio de La Viña y la identidad, atravesadas por el hecho de que en el antiguo solar del centro educativo se hallaba el que fuera hospital psiquiátrico de Cádiz <https://redplanea.org/proyecto/saltar-la-tapia/>

A TEMPO

El patio de mi casa se moja como los demás, taller diseñado e impartido por la Rara para la III edición del seminario A TEMPO seminario de formación en artes y educación, Bajo el título *Arte, educación y bienestar: recursos para un futuro compartido*, queremos proponer innovadoras formas de repensar la educación actual explorando los vínculos entre el arte, la salud y el bienestar. Sevilla, febrero del 2024. Este taller va de colectivizar el bienestar. La Rara ofrece un espacio de creación in situ, donde construir una narrativa compartida, en el que a partir de relatos individuales avanzar en un sendero de interacciones y resonancias que permitan llegar a ese lugar de experiencia sagrada: el sentir común. Este seminario cuenta con la Fundación Banco Sabadell como colaborador principal, el soporte del Ayuntamiento de Sevilla (ICAS) y la colaboración de ZEMOS98, Red Planea, Teatro Alameda y ConArte Internacional.